****.

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.

**Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели и составлять планы;

- умение самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать свою образовательную деятельность.

**Предметные:**

Знания:

- знать основные законы сценического движения и правила

безопасности при выполнении акробатических элементов;

- иметь представление об истории возникновения и развития теневого театра и пантомимы;

- знать несколько разных техник нанесения и видов грима разнохарактерных персонажей

Умения:

- уметь освобождаться от физических зажимов и психических торможений;

- выполнять простейшие пантомимические упражнения;

- уметь концентрировать сценическое внимание;

- освоят первичное перевоплощение;

- подражать эмоциям людей, животному и растительному миру;

- уверенно и эмоционально выступать на сцене перед различными категориями зрителей;

- иметь устойчивую мотивацию к изучению сценической деятельности и обогащению кругозора в области театрального

искусства;

- смогут решать жизненно-практические задачи: работать в коллективе, слушать и слышать друг друга.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Вводное занятие - 2 ч**  (**1,5теория, 0,5практика)**

Ознакомление с планом работы курса «АРТmagic». Правила работы и поведения. Правила по технике безопасности.

 Просмотр видеофильма «Искусство магии»

**Раздел 1. Мастерская актёра- 30 ч. (9,5 ч теория, 20,5 ч практика)**

***Тема 1.1. Театр снаружи и изнутри - 4ч (2,5 ч теория, 1,5ч практика)***

Основы театральной культуры. Знакомство с элементарными

понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства

(особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы

актерского мастерства; культура зрителя). Афиша. Значение афиши в театре.

Театральная программка. Значение театральной программки. Правила поведения на сцене, за кулисами

***Тема 1.2 Театральное действо как синтетический вид искусства -2 ч (1 ч теория, 1 ч практика)***

Театральный процесс. Особенности зрительского восприятия. Основные законы жанра. Тренинги на сплочения коллектива. Дидактическая игра «Театральная солянка».

***Тема 1.3. Актёрская грамота. – 8ч (2ч теории, 6 ч практика)***

Сценическое движение и пластика. Основы сценической пластики, сценического движения, работа с предметами. Техника безопасности.

Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Актёрское взаимодействие. Игры - упражнения на развитие сценического внимания.

Сценическое общение. Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга. Виды общения. Общение как внутреннее и внешнее взаимодействие партнеров. Понятия: сценическое общение, приёмы общения - жест, слово, мимика, взгляд, значение их в театральном искусстве. Упражнения на «общение» и «взаимодействие».

Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог).

Творческое воображение и фантазия. Значение воображения и фантазии. Способность воспроизводить в мысленных представлениях. Создание нового невидимого. Тест «Кляксография»–определение творческого воображения. Упражнения на развитие воображения и развитие фантазии.

***Тема 1.4 Театральная игра -2ч (0,5ч теория, 1,5 ч практика).***

Знакомство с разножанровыми играми. Навыки работы над задуманным образом, использование средства сценической выразительности. Раскрыть вопрос: чем интересна роль. Способствовать более раскрепощенному поведению детей в группе.

***Тема 1.5. Театрализованная деятельность - 6 ч(2 ч теория, 4ч практика)***

Сценарий и правило работы ним. Этапы работы. Научить читать сценарий по ролям. Культивировать умение видеть сюжетную линию спектакля, развитие образа. Учить умению давать характеристику образа. Создавать творческую атмосферу, дать возможность импровизировать. Привлекать детей к оформлению постановки. Разбор образов, их развитие и выявление сюжетной линии. Деление на опорные сцены. Проба актеров на предлагаемые роли. Работа над образом как индивидуально, так и во взаимодействии с группой, партнером по сцене. Подготовка реквизитов.

***Тема 1.5.*** ***Работа над образом – 4ч (1ч теория, 3ч практика)***

Классификация средств выразительности для достижения художественного образа. Пробное исполнение заданного образа. Психофизический тренинг. Актерская импровизация.

***Тема 1.6. Репетиционная, постановочная деятельность 4ч (0,5ч теория, 3,5ч практика).***

Индивидуальность и творчество - залог успеха исполнения роли. Театр одного актёра. Работа на сцене с партнером и без него. Добиться естественного поведения при работе на сцене. Способствовать формированию и развитию детского коллектива, сплоченного творческой деятельностью. Развивать коммуникативные способности. Воспитывать чувство товарищества и взаимопомощи.

**Раздел 2. . Пантомима – 38 ч.**  **(10,5 ч теория, 27,5 практика)**

***Тема 2.1 . Театр пантомимы – экскурс в историю. - 4ч (2,5 ч теория, 1,5ч практика)***

Знакомство с основными понятиями и терминами в сфере театрального искусства, истории возникновения театра пантомимы. Знакомство с театральной полумаской. Венецианский карнавал. Тренинги на включение в театральную реальность. Игровые тренинги на сплочение и доверие («Скрипач» и т.п.). Обсуждение особенностей движения.

***Тема 2.2. Язык жестов. Мимика. – 4 ч (1,5ч теория, 2,5ч практика)***

Рассказ о языке жестов, об особенностях невербального общения. Показ этюдов-образов «Мотылек», «Рыболов». Движение мимических мышц как внешнее проявление эмоций, развитие выразительности наиболее крупных мимических мышц.

***Тема 2.3.*** ***Игровые комплексы для развития фантазии и воображения - 4ч (1,5ч теория, 2,5*** ***практика)***

Обыгрывание предметов, нестандартное решение предлагаемых задач.

Обыгрывание моделей общества, бытовых ситуаций и жизненных примеров.

Игры: «цветок», «красим забор», «собери по частям», «тонущий корабль»

***Тема 2.4.***  ***Игры для снятия мышечного и эмоционального напряжения - 4 ч (0,5ч теория, 3,5ч практика)***

Игровые задания «Тонущий корабль», «Слушаем тишину», «Замри на 5минут» «Пальма», «Кучер», «Кактус и ива», «Море», «Лес» и др. «Проба пера» − расслабление, снятие зажимов через серию

упражнений, в том числе, общеукрепляющих. Упражнения на снятие

зажимов.

***Тема 2.5. Основы сценического движения – 4ч*** ***(1, 5 ч теория, 2,5ч практика)***

Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях. Через игру показать особенности использования сценического движения, показать его роль в сценках разного жанра. Комплекс упражнений, позволяющий освоить элементарную пластику актера, манеру двигаться в рамках предлагаемых обстоятельств и роли. Скульптор и скульптура. Технический процесс создания. Упражнения-этюды (свеча, мороженое, ледяная скульптура и т.д.). Работа с объемом (надувные шарики, игрушки). Поза, ракурс, статика, внутренняя динамика, изменение физического состояния. Освоение волновой техники. Определение волны, взмаха, спирали, красящие, ныряющие движения, формирующие последовательности смещения звеньев и амплитуду.

***Тема 2.6. Игровые комплексы с беспредметными действиями – 4ч (1,5ч теория, 2,5 ч практика)***

Определение характера героя, манеры двигаться, «разговаривать мимикой»,

работа над жестами. Игровые задания «Диалог с другом», «обыграй историю», «внимательный взгляд». Игровое задание «канат», «стенка», «картошка», «дверь»

***Тема 2.7.*** ***Творческие этюды – 6ч (1,5 ч теория, 4,5ч практика)***

Мимические и пантомимические этюды. Модели выражения основных эмоций (радость, удивление, интерес, гнев, отвращение, презрение, страх и др.) и некоторых эмоционально окрашенных чувств (гордость, застенчивость, уверенность и др.).

Этюды с воспроизведением бытовых ситуаций, этюды – отрывки из спектаклей и пьес.

Работа по подготовке и созданию элементов театрального реквизита и

бутафории. Подбор музыкального сопровождения согласно выбранных ролей, поиск манеры двигаться с учетом выбранной музыки, пластика движения и темп.

***2.8. Основы грима – 4ч (0,5ч теория, 3,5 ч практика)***

Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Изучение различных техник театрального грима. Нанесение разнохарактерного грима. Способы накладывания грима. Приёмы накладывания. Теоретико – практические занятия, позволяющие разобраться в основных способах и приемах нанесения грима.

***2.9. Постановочная работа – 4 ч (0,5 ч практика, 3,5ч теория)***

Возникновение идеи – темы пластического представления. Работа над пластическим рисунком роли. Пластическая композиция. Работа в группах. Работа с музыкальным материалом. Запись на видео, просмотр, обсуждение

**Раздел 3 Ритмопластика - 28ч (6,5ч теория, 21,5 ч. практика)**

***Тема 3.1*** ***Музыкально-ритмическое развитие - 4ч (2ч теория, 2ч практика)***

Знакомство с характером музыки различных стилей: народные плясовые мелодии, классическая, марши, вальсы, современная, детские песни, диско-музыка. Музыкальные размеры в движении.

Изучение темпов: ярко-контрастный, умеренный, умеренно- быстрый, умеренно медленный. Динамика: громко, тихо.

Прослушивание музыкальных фрагментов и воспроизведение ритмических рисунков хлопками в ладоши и т.п.

***Тема 3.2.*** ***Оздоровительная аэробика и партерная гимнастика- 4 ч (1,5ч теория, 2,5 ч практика)***

Комплексы аэробики и способы их составления.

Составление комплексов аэробики в микрогруппах, парах, индивидуально.

Усложнение координация движений. Добавляются волны, развороты, силовые элементы: отжимания, упражнения с использованием отягощений. В партерной гимнастике упражнения типа «крокодил», «раненый крокодил», «уголок». Сказочная аэробика включает имитацию движений в стиле «робот», «кукла».

***Тема 3.3. Двигательные навыки и упражнения – 8ч (1,5 ч теория, 6,5ч практика).***

Основные движения(выполнение основных видов движений в медленном, умеренном темпах. Четкая координация движений с музыкой).

 Общеразвивающие, разнонаправленные асимметричные упражнения для различных групп мышц с увеличением динамических, статических нагрузок, объемов и переключаемости движений;

Формирование основных навыков  движения: ходьба, бег, прыжковые движения в различных  темпах.

Движения в пространстве.

 Упражнения на дыхание. Волнообразные движения. Равновесие. Повороты с переступанием, прыжком, скрестный поворот.

***Тема 3.4. Музыкально-ритмические игры – 4ч (0,5ч теория, 3,5ч практика)***

Правила игры. Разновидности игр.

- Игры по перемещению в пространстве («Движение в пространстве», «Спонтанное движение», «Палитра», «Молекула », «Температура», «Хвост дракона», «Машинисты»).

- Игры-эстафеты:

а) для развития скоростно-силовых качеств: «пятнашки», «салки в два круга», «ловушка», «успей занять свое место», «пингвины» и т.д.;

б) для развития гибкости, координации движений и чувства ритма («Гусеница», «Змейка» «Тихо-громко»)

- Танцевальные игры с актерской задачей (выразить радость, грусть)

- Музыкально-танцевальные импровизации («Зеркало», «Пойми меня», «Образ «Я» через движение»)

***Тема 3.5. Сценическая пластика – 4ч (1ч теория, 3ч практика)***

Игры – упражнения, направленные на развитие пластики. Сценические этюды. Упражнения на развитие двигательных способностей: ловкости и подвижности. Упражнения на снятие напряженности и расслабление мышц. Упражнения на раскованность. Музыкальные, пластические и ритмические игры.

Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

***Тема 3.6. Постановочная работа - 4 ч. (4 ч практика)***

Постановка танцевальных картинок и хореографических зарисовок.

**Раздел 4. Театр теней – 45 ч.**

***Тема 4.1. История театра теней. Современные театры теней – 4ч (2,5 ч теория, 1,5 ч практика).***

 Инструктаж по технике безопасности и правилам безопасности. Знакомство с историей теневого театра. Разновидности теневого театра: плоскостной кукольный, театр неподвижных фигур. Особенности теневого театра неподвижных фигур. Просмотр видеоролика «По ту сторону кулис». Рассказ о современных видах теневого театра. Презентация на тему: «Черно – белый театр».

***Тема 4.2. Световое и музыкальное оформление – 6ч (2 ч теория, 4ч практика).***

Физические основы теневого театра. Работа с несколькими световыми приборами, с передвижными световыми приборами. Использование дополнительного источника света (фонарики, пои, светящиеся игрушки). Появление и исчезновение тени – в этом приеме применяются заслонки. Тень исчезает и появляется в центре. И если в постановке участвуют двое и более детей, то можно получить многорукую фигуру. Принципы удаления и приближения фигуры к свету. П/игра: «Близко - далеко». Значение музыкального оформления и его использование при постановке номера. Соответствие характера музыки и сюжета постановки Практическое задание: подобрать музыку к мини - этюду

***Тема 4.3. Принцип созданий теней в теневом театре – 6ч (2,5 ч теория, 3,5ч практика).***

Комбинированные тени. Черная тень на белом фоне – достаточно включить один из прожекторов. Черная тень на цветном фоне – так же используется один прожектор со светофильтром. Двойная тень хорошо подходит для сказочного сюжета, используются два прожектора как с одинаковым, так и с разным светофильтром. Тройная тень – в этом приеме работают три прожектора, можно найти интересное свое решение в выборе светофильтров. Тройные тени, полученные от одного или нескольких актеров, дают возможность изобразить группу, например, танцоров с полнейшей синхронностью движений, недоступной любым танцевальным ансамблям.

Актёры и бутафория. Технология изготовления бутафории и ее установка за ширмой. Применение ее в постановках. Тематические плоскостные фигуры. Использование предметов, заменяющих декорации.

***Тема 4.4. Основные термины театра теней.–2ч (1,5 ч теория, 0,5ч практика).***

Знакомство с театральными терминами. Термины, используемые в театре теней.

Работа с карточками.

***Тема 4.5. Простейшие фигуры теневого театра – 4 ч (1,5ч теория, 2,5ч практика).***

Живые тени из рук. Пальчиковая гимнастика. Работа со схемами.

Образ. Значение пластики тела в построении фигуры. Выполнение практического творческого задание на изображение образа.

***Тема 4.6. Сценическое движение в теневом театре – 4ч (2ч теория, 4 ч практика).***

Специфика сценического движения в театре теней. Простейшие и специальные приемы. Упражнения по сценодвижению.

***Тема 4.7. Пластические этюды одного и нескольких исполнителей. – 4ч (0,5ч теория, 3,5 ч практика).***

Создание пластической композиции, как в контексте номера, так и отдельной работы.

***Тема 4.8.*** ***Этюды в театре теней с одним и несколькими исполнителями. – 4ч (2ч теория, 2 ч практика)***

Создание образа в пластическом этюде, построение маленьких танцевальных историй, техническое выполнение движений.

***Тема 4.9. Постановочная работа – 6ч (1 ч теория, 5 ч практика).***

Теневые миниатюры с движением. Этюды под музыку.

Работа над внутренним эмоциональным состоянием исполнителя, развитие сценического образа, правильность исполнения выразительности. Выполнение заданий, эпизодов на импровизацию, разучивание новых комбинации и сцен.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Плани-руемая дата | Факти-ческая дата | Тема  | Кол-во ч | Основное содержание занятия |
| 1. | СЕНТЯБРЬ01.09.19 |  | Вводное занятие.  | 2ч. | Ознакомление с планом работы курса «АРТmagic». Правила работы и поведения. Правила по технике безопасности.  Просмотр видеофильма «Искусство магии» |
|  |  |  | ***Мастерская актера*** |  |  |
| 2. | 05.09.19 |  | Театр снаружи и изнутри | 2ч. | Основы театральной культуры. Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя) |
| 2. | 08.09.19 |  | Театр снаружи и изнутри | 2ч |  Афиша. Значение афиши в театре.Театральная программка. Значение театральной программки. Правила поведения на сцене, за кулисами. |
| 3. | 12.09.19 |  | Театральное действо как синтетический вид искусства. | 2ч. | Театральный процесс. Особенности зрительского восприятия. Основные законы жанра. Тренинги на сплочения коллектива Дидактическая игра «Театральная солянка». |
| 4. | 15.09.19 |  | Актерская грамота | 2ч | Сценическое движение и пластика. Работа с предметами. Сценическое внимание. Актёрское взаимодействие. Игры - Упражнения на развитие сценического внимания |
| 5. | 19.09.19 |  | Актерская грамота | 2ч. | Сценическое общение. Понятия: сценическое общение, приёмы общения - жест, слово, мимика, взгляд, значение их в театральном искусстве. Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов.  |
| 6. | 22.09.19 |  | Актерская грамота | 2ч | Творческое воображение и фантазия. Значение воображения и фантазии. Создание нового невидимого. Тест «Кляксография» –определение творческого воображения.  |
| 7. | **29.09.19** |  | **Игровая программа «Посвящение в волшебники»** | **2ч.** | **День открытых дверей в секции «Гимнастика маленьких волшебников»** |
| 8. | ОКТЯБРЬ03.10.19. |  | Театральная игра | 2ч. | Знакомство с разножанровыми играми. Навыки работы над задуманным образом, использование средства сценической выразительности. |
| 9. | 06.10.19 |  | Театрализованная деятельность | 2ч. | Сценарий и правило работы ним. Этапы работы. Разбор образов, их развитие и выявление сюжетной линии.  |
| 10. | 10.10.19 |  | Театрализованная деятельность | 2ч | Деление на опорные сцены. Проба актеров на предлагаемые роли. |
| 11. | 13.10.19 |  | Театрализованная деятельность | 2ч. | Работа над образом как индивидуально, так и во взаимодействии с группой, партнером по сцене. Подготовка реквизитов. |
| 12. | 17.10.19 |  | Работа над образом | 2ч. | Классификация средств выразительности для достижения художественного образа.  |
| 13. | 20.10.19 |  | Работа над образом | 2ч | Пробное исполнение заданного образа. Психофизический тренинг. Актерская импровизация. |
| 14. | 24.10.19 |  | Репетиционная, постановочная деятельность | 2ч | Индивидуальность и творчество - залог успеха исполнения роли. Театр одного актёра. Работа на сцене с партнером и без него. |
| 15. | **27.10.19** |  | **Тематический праздник «Капризы Осени»** | **2ч.** | **См. конспект** |
|  |  |  | ***Пантомима*** |  |  |
| 16. | 31.10.19 |  | Театр пантомимы – экскурс в историю | 2ч | Знакомство с основными понятиями и терминами в сфере театрального искусства, истории возникновения театра пантомимы. |
| 17. | НОЯБРЬ03.11.19 |  | Театр пантомимы – экскурс в историю | 2ч | Знакомство с театральной полумаской. Венецианский карнавал. Тренинги на включение в театральную реальность. Особенностей движения. |
| 18. | 07.11.19. |  | Язык жестов.  | 2ч | Рассказ о языке жестов, об особенностях невербального общения. Показ этюдов-образов «Мотылек», «Рыболов». |
| 19. | 10.11.19 |  | Мимика | 2ч | Движение мимических мышц как внешнее проявление эмоций, развитие выразительности наиболее крупных мимических мышц. |
| 20. | 14.11.19 |  | Игровые комплексы для развития фантазии и воображения | 2ч | Обыгрывание предметов, нестандартное решение предлагаемых задач. |
| 21. | 17.11.19 |  | Игровые комплексы для развития фантазии и воображения | 2ч | Обыгрывание моделей общества, бытовых ситуаций и жизненных примеров. |
| 22. | 21.11.19 |  | Игры для снятия мышечного и эмоциональногонапряжения | 2ч | Игровые задания «Тонущий корабль», «Слушаем тишину», «Замри на 5 минут» «Пальма», «Кучер», «Кактус и ива», «Море», «Лес». |
| 23. | 24.11.19. |  | Игры для снятия мышечного и эмоциональногонапряжения | 2ч | «Проба пера» − расслабление, снятие зажимов через сериюупражнений, в том числе, общеукрепляющих. Упражнения на снятиезажимов. |
| 24. | 28.11.19 |  | Основы сценического движения | 2ч | Сценическое движение как средство выразительности и его особенности. Использование сценического движения, его роль в сценках разного жанра.  |
| 25. | ДЕКАБРЬ01.12.19 |  | Основы сценического движения | 2ч | Скульптор и скульптура. Технический процесс создания. Упражнения-этюды. Работа с объемом. Поза, ракурс, статика, внутренняя динамика, изменение физического состояния.  |
| 26. | 05.12.19 |  | Игровые комплексы с беспредметными действиями | 2ч | Определение характера героя, манеры двигаться, «разговаривать мимикой»,работа над жестами.  |
| 27. | 08.12.19. |  | Игровые комплексы с беспредметными действиями | 2ч | Игровые задания «Диалог с другом», «обыграй историю», «внимательный взгляд». Игровое задание «канат», «стенка», «картошка», «дверь |
| 28. | 12.12.19 |  | Творческие этюды | 2ч | Мимические и пантомимические этюды. Модели выражения основных эмоций и некоторых эмоционально окрашенных чувств . Этюды с воспроизведением бытовых ситуаций, этюды – отрывки из спектаклей и пьес. |
| 29. | 15.12.19 |  | Творческие этюды | 2ч | Работа по подготовке и созданию элементов театрального реквизита и бутафории. Подбор музыкального сопровождения, согласно выбранных ролей, поиск манеры двигаться с учетом выбранной музыки, пластика движения и темп |
| 30. | 19.12.19 |  | Основы грима | 2ч | Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Изучение различных техник театрального грима. Нанесение разнохарактерного грима.  |
| 31. | 22.12.19 |  | Основы грима | 2ч | Способы накладывания грима. Приёмы накладывания. Теоретико – практические занятия, позволяющие разобраться в основных способах и приемах нанесения грима. |
| 32. | 26.12.19 |  | Постановочная работа | 2ч. | Работа над пластическим рисунком роли. Пластическая композиция. Работа в группах. Работа с музыкальным материалом.  |
| **33.** | **29.12.19** |  | **Новогодняя программа «Волшебное королевство Щелкунчика»** |  | **См. конспект** |
|  |  |  | ***Ритмопластика***  |  |  |
| 34. | ЯНВАРЬ09.01.20 |  | Музыкально-ритмическое развитие. | 2ч | Знакомство с характером музыки различных стилей. Музыкальные размеры в движении |
| 35. | 12.01.20 |  | Музыкально-ритмическое развитие. | 2ч. | Изучение темпов: ярко-контрастный, умеренный, умеренно - быстрый, умеренно медленный. Динамика: громко, тихо. |
| 36. | 16.01.20. |  | Оздоровительная аэробика  | 2ч |  Комплексы аэробики и способы их составления.Составление комплексов аэробики в микрогруппах, парах, индивидуально. |
| 37. | 19.01.20 |  | Партерная гимнастика | 2ч. | Усложнение координация движений. Добавляются волны, развороты, силовые элементы: отжимания, упражнения с использованием отягощений. |
| 38. | 23.01.20 |  | Двигательные навыки и упражнения | 2ч | Основные движения (выполнение основных видов движений в медленном, умеренном темпах. Четкая координация движений с музыкой). |
| 39. | 26.01.20 |  | Двигательные навыки и упражнения | 2ч | Основных виды движения: ходьба, бег, прыжковые движения в различных темпах. |
| 40. | 30.01.20 |  | Двигательные навыки и упражнения | 2ч | Общеразвивающие, разнонаправленные асимметричные упражнения для различных групп мышц с увеличением динамических, статических нагрузок, объемов и переключаемости движений. |
| 41. | ФЕВРАЛЬ02.02.20 |  | Двигательные навыки и упражнения | 2ч | Движения в пространстве. Волнообразные движения. Равновесие. Повороты с переступанием, прыжком, скрестный поворот. |
| 42. | 04.02.20 |  | Музыкально-ритмические игры | 2ч | Правила игры. Разновидности игр.Игры по перемещению в пространстве Игры-эстафеты:а) для развития скоростно-силовых качеств;б) для развития гибкости, координации движений и чувство ритма. |
| 43. | 09.02.20 |  | Музыкально-ритмические игры | 2ч. | Танцевальные игры с актерской задачей (выразить радость, грусть)Музыкально-танцевальные импровизации. |
| 44. | 13.02.20 |  | Сценическая пластика. | 2ч | Игры – упражнения, направленные на развитие пластики. Сценические этюды. Упражнения на развитие двигательных способностей: ловкости и подвижности. Упражнения на снятие напряженности и расслабление мышц.  |
| 45. | 16.02.20 |  | Сценическая пластика | 2ч. | Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину. |
| 46. | 20.02.20 |  | Постановка танцевальных картинок и хореографических зарисовок. | 2ч | Рисунок танца. Понятия композиционный фрагмента и композиционной детали и перехода. |
| 47. | 27.02.20 |  | Подготовка к праздничной программе | 2ч. | Работа над точностью выполнения движений в композиции. |
| 48. | МАРТ**01.03.20** |  | **Праздничная программа «Если в сердце живет весна»** | **2ч** | К празднику 23 февраля и 8 марта. |
|  |  |  | ***Театр теней*** |  |  |
| 49. | 05.03.20 |  | История театра теней. Современные театры теней. | 2ч | Знакомство с историей теневого театра. Разновидности теневого театра: плоскостной кукольный, театр неподвижных фигур. Рассказ о современных видах теневого театра. Презентация на тему: «Черно – белый театр». |
| 50. | 12.03.20 |  | История театра теней. Современные театры теней. | 2ч | Особенности теневого театра неподвижных фигур. Просмотр видеоролика «По ту сторону кулис». |
| 51. | 15.03.20 |  | Световое и музыкальное оформление | 2ч | Физические основы теневого театра. Работа с несколькими световыми приборами, с передвижными световыми приборами. Использование дополнительного источника света (фонарики, пои, светящиеся игрушки).  |
| 52. | 19.03.20 |  | Световое и музыкальное оформление | 2ч | Появление и исчезновение тени, применение заслонки. Появление и исчезновение тени в центре. Принципы удаления и приближения к фигуры к свету.  |
| 53. | 22. 03.20 |  | Музыкальное оформление | 2ч | Значение музыкального оформления и его использование при постановке номера. Соответствие характера музыки и сюжета постановки. |
| 54. | 26. 03.20 |  | Принцип созданий теней в теневом театре | 2ч | Комбинированные тени. Черная тень на белом фоне. Черная тень на цветном фоне Двойная тень хорошо подходит для сказочного сюжета, используются два прожектора как с одинаковым, так и с разным светофильтром.  |
| 55. | 29.03.20 |  | Принцип созданий теней в теневом театре | 2ч | Тройная тень. Выбор светофильтров. Тройные тени, для изображения группы людей с полнейшей синхронностью движений.  |
| 56. | АПРЕЛЬ02.04.19 |  | Принцип созданий теней в теневом театре | 2ч. | Актёры и бутафория. Технология изготовления бутафории и ее установка за ширмой. Применение ее в постановках. Тематические плоскостные фигуры. Использование предметов заменяющих декорации. |
| 57. | 05.04.20 |  | Основные термины театра теней. | 2ч | Знакомство с театральными терминами. Термины, используемые в театре теней. Работа с карточками.  |
| 58. | 09.04.20 |  | Простейшие фигуры теневого театра | 2ч. | Живые тени из рук. Пальчиковая гимнастика. Работа со схемами. |
| 59. | 12.04.20 |  | Простейшие фигуры теневого театра | 2ч | Образ. Значение пластики тела в построении фигуры. Выполнение практического творческого задание на изображение образа. |
| 60. | 16.04.20 |  | Сценическое движение в теневом театре. | 2ч | Специфика сценического движения в театре теней.  |
| 61. | 19.04.20 |  | Сценическое движение в теневом театре. | 2ч. | Простейшие и специальные приемы. Упражнения по сценодвижению. |
| 62. | 23.04.20 |  | Пластические этюды одного и нескольких исполнителей.  | 2ч | Создание пластической композиции, как в контексте номера, так и отдельной работы  |
| 63. | 26.04.20 |  | Этюды в театре теней с одним и несколькими исполнителями.  | 2ч. | Создание образа в пластическом этюде, построение маленьких танцевальных историй, техническое выполнение движений. |
| 64. | 30.04.20 |  | Постановочная работа | 2ч | Выполнение заданий, эпизодов на разучивание новых комбинации и сцен. |
| **65.** | МАЙ**07.05.20** |  | **Тематическое мероприятие «Письмо с фронта»** | **2ч** | **К 75 - летию Победы**  |
| 66. | 14.05.20 |  | Постановочная работа | 2ч | Теневые миниатюры с движением. Этюды под музыку. |
| 67. | 17.05.20 |  | Репетиционная работа | 2ч | Работа над внутренним эмоциональным состоянием исполнителя, развитие сценического образа, правильность исполнения выразительности. |
| 68. | 21.05.20 |  | Диагностическое занятие | 2ч | Тесты, практические задания. |
| 69. | 24.05.20 |  | Открытое итоговое занятие для родителей |  | См. конспект |
| 70 | 15.05.20 |  | Подготовка концертных номеров | 2ч | Работа над выразительностью движений и четкостью построению фигур |
| 71 | 28.05.20 |  | Подготовка к праздничному концерту | 2ч | Репетиционная работа со всеми возрастными группами. |
| 72 | **31.05.20** |  | **Юбилейный концерт «Волшебники нашего двора»**  | **2ч** | **К 15 - летию секции «Гимнастика маленьких волшебников».** |

**Итого: 144 часа**