

Волшебный мир историй Корнея Ивановича Чуковского

Представить свою жизнь без чтения просто невозможно, поэтому у каждого ребенка и взрослого обязательно есть любимая книга, которую он готов перечитывать много-много раз, и она никогда ему не надоедает! Хороших и не очень книг было написано во все времена писателями разных стран мира бесчисленное количество, и прочесть их все, конечно же, просто невозможно.



Одной из любимых и первых моих книг раннего детства стали сказки Корнея Ивановича Чуковского. Николай Корнейчуков, позже взявший себе литературный псевдоним Корней Чуковский, родился в Санкт-Петербурге 19 марта 1882 года. У меня сохранилась книга 1996 года, которую читали мои два старших брата, и она мне осталась по наследству. Прошло почти 25 лет и эта книга, хоть и потрёпанная, перечитанная, но до сих пор со мной. Ее мне читала мама, когда

мне было 2 года.

Я бы хотела поделиться, почему именно я так люблю волшебный мир историй, который создает в своих произведениях Корней Иванович. Не смотря на трудную судьбу, произведения Чуковского пропитаны радостью, любовью и желанием перечитывать их бесконечно.

Мне нравится фантазировать, создавать свой собственный мир, порой странный, красочный, совершенно необычный. Когда я читаю поэзию Чуковского, мне кажется, что он проникает в мои фантазии и поселяется в них, перенимая мое собственное представление о многих явлениях и событиях, поэт, словно говорит со мной на одном языке.

Моими любимыми произведениями являются «Муха-Цокотуха», «Тараканище» и «Краденое солнце», быть потому, что они рассказывают о жизни насекомых и зверей. Судьбы героев сказки во многом похожи, а также, события, происходящие с ними, нередко перекликаются. «Муха-Цокотуха» и «Тараканище» даже начинаются и заканчиваются одинаково – картинами праздника. Благодаря ярким краскам и звукам музыки, воссозданным в сказках, я без вреда для себя из праздничного настроения окунаюсь в водоворот ярких происшествий, а затем без труда избавляюсь от налета страха и убеждаюсь в счастливом устройстве мира.

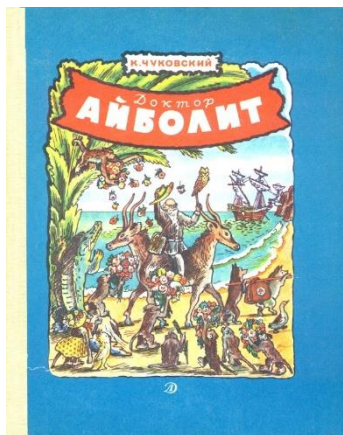
Больше всего я люблю то, что в сказках К.И.Чуковского герои не описываются, а показываются, действие происходит на моих глазах. Я могу читать слова героев разными голосами, словно это и не стихотворение вовсе, а пьеса, по которой можно разыграть целый спектакль.

Моя мама сказала мне, что К.И. Чуковский, кроме сказок написал множество удивительных книг и статей почти обо всех известных писателях, которые жили в одно время с ним, надеюсь в будущем мне удастся познакомиться со многими его произведениями. Однако, в моей памяти навсегда останутся те яркие образы героев, которыми пронизаны сказки Чуковского.

Я думаю, что поэт очень любил детей. Я представляю, что у него в кабинете было немало занятных игрушек, и он тоже играл в них с удовольствием: игрушечный паровозик, который гудел и дымил, и сам ходил и поворачивал, когда натыкался на ножки стола или

стула; пружинка-кружинка, которая сама спускалась по лестнице, со ступеньки на ступеньку; игрушечный лев, который умел разговаривать.

Из всех авторов Корней Иванович мне ближе всех, может быть потому, что он не внушает через книги то, что не соответствует моему возрасту, то, чего пока я понять не могу, а быть может потому, что он может просто по-детски смеяться с нами в своих сказках, принося тем самым всем ребятам радость, разве не в этом заключается дар великого волшебника?



«Айболит» История с этой сказкой не так проста. Это первая обложка 1923 года.

Корней Иванович давно мечтал написать сказку о целителе зверей, но строки её давались с трудом. Однажды на Кавказе он заплыл далеко от берега. Вдруг возникли строки: О, если я утону, если пойду ко дну... Чуковский поскорее выбрался на берег, нашёл сырую папиросную коробку и мокрыми руками записал на ней около 20 строк. Но начала и конца у сказки не было. Потом появились варианты: И пришла к Айболиту коза: - У меня заболели глаза! Прилетела к нему сова: - Ой, болит у меня голова! И только через несколько дней появились строки: И пришла к

Айболиту лиса:

- Ой, меня укусила оса!

И пришел к Айболиту барбос:

- Меня курица клюнула в нос.

Дочь Чуковского Мария, его любимица, которую он ласково называл Мурочкой, была больна костным туберкулезом. Это страшная болезнь доставляла ребенку такие муки, что девочка кричала от боли. Приступы чаще всего бывали ночью, и Чуковский не отходил от постели ребенка. Чтобы Мурочке не было так одиноко, когда все дети весело играют на улице, он придумывал для нее сказки. Так появился добрый доктор Айболит, который может помочь любому.



Сказку «Муха-Цокотуха» он сочинил для внучки Марины. Это первое издание в 1924 году.

Как вспоминал сам автор, это была единственная сказка, которую он написал за один день, сгоряча. Когда он писал её, у него было очень весёлое настроение и строки появлялись очень быстро: Муха, Муха-Цокотуха,

Позолоченное брюхо!

Муха по полю пошла,

Муха денежку нашла.

Чуковский еле успевал записывать на клочках бумаги, каким-то огрызком карандаша. А когда в сказке дошло до танцев, то, 42-летний, уже сидящий

человек, стал танцевать сам.

«Мойдодыр»

Эту сказку он посвятил своей дочке Мурочки – она, будучи маленькой, не хотела умываться и у папы родились строчки:

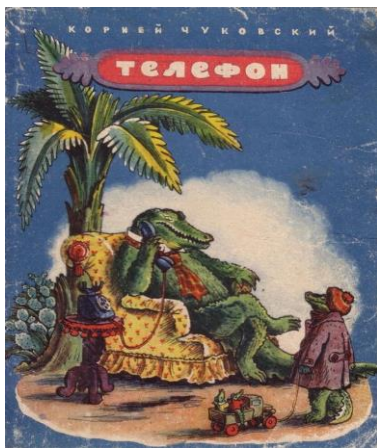
Надо, надо умываться

По утрам и вечерам,

А нечистым трубочистам

Стыд и срам, стыд и срам.





«Телефон» Корней Иванович Чуковский написал сказку в 1926 году.

Сказка написана в форме диалога. Главному герою постоянно кто-то звонит и просит помочь. И, конечно же, то ли Доктор Айболит, то ли сам Чуковский никому не отказывает, а всем помогает. Практически все просьбы, кроме последней (спасение бегемота), кажутся взрослому человеку смешными и нелепыми. Но ведь Чуковский писал для детей. В первую очередь, по мнению автора, сказка должна быть интересна и понятна детям. События должны развиваться очень быстро, чтобы маленький читатель (или слушатель) ни в коем случае не заскучал.

«Я три ночи не спал,
Я устал.
Мне бы заснуть,
Отдохнуть...
Но только я лёг —
Звонок!»

Это реальные строчки из жизни самого Чуковского. Он писал сказку не в самый лучший момент своей жизни. Куча навалившихся проблем не давали ему заснуть. И свою проблему он отобразил в сказке «Телефон».

Стихи Чуковского очень хорошо влияют на воображение детей. Они учат добру, находчивости, справедливости, смелости, любить животных.

Корней Иванович ушёл из жизни в 87-летнем возрасте (28 октября 1969 года). Корней Чуковский, будучи самым издаваемым в России детским писателем — тираж его произведений в 2017 году превысил два миллиона экземпляров — прожил трудную, но удивительно интересную жизнь. Он никогда не задумывался о детской литературе всерьёз, однако стал любимым писателем для многих поколений детей нашей страны.

Авторы: Мама Замолоцких Марина

Дочь Замолоцких Юлия,

3б класс, МБОУ гимназия №19